



»»» JAK NA TO

Písemná práce z českého jazyka

- » Materiál slouží jako pomůcka při přípravě na podzimní maturitní písemnou práci z českého jazyka a je určen pro maturanty a jejich učitele.
- » Dozvíte se, na co si dát pozor, jak postupovat při tvorbě písemné práce, seznámíte se s konkrétními příklady maturitních prací z jarního termínu maturitní zkoušky 2012.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Zpracovaly: Gabriela Baumgartnerová, Andrea Kapustová
© Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání, 2012

ISBN 978-80-87337-13-4

»» PRVNÍ KROKY

»» PEČLIVĚ SI VYBERTE ZADÁNÍ

Na začátku písemné práce dostanete testový sešit s nabídkou 10 zadání. Na výběr zadání máte 25 minut, to je dostatečný čas na to, abyste si všechna zadání pečlivě přečetli a mohli se v klidu rozhodnout, které zadání chcete vypracovat.

Dobře si promyslete, které ze zadání vám je blízké jak tématem (tím, o čem máte psát), tak komunikační situací a slohovým útvarem (tím, jakým způsobem máte psát a jaké jazykové prostředky volit). Při rozhodování, které zadání si vybrat, je dobré si ve zkratce představit, jak bude asi váš text vypadat a zda máte dostatek nápadů a myšlenek k napsání celého textu. Nenechte se zmást prvním dojmem z tématu, zvažte výběr zadání důkladně, protože po výběru již zadání nelze změnit.

»» NAPLÁNUJTE SI, O ČEM BUDETE PSÁT

V 25 minutách na výběr zadání si můžete svoji práci také naplánovat. V testovém sešitě je vám k dispozici jedna prázdná stránka, abyste si mohli např. navrhnout osnovu nebo část konceptu nebo si jinak uspořádat myšlenky, které se budou textu týkat. Naplánujte si, o čem budete psát. Osnova není součástí hodnocení, nepište ji do finální podoby svého textu, pro přípravu textu je však dobré si načrtnout vlastní text a při samotném psaní se svého plánu držet. Tím se vyhnete tomu, že odbočíte od tématu nebo že nestačíte napsat vše, co je třeba a co jste původně zamýšleli.

»» KOLIK MÁTE ČASU NA PSÁNÍ A JAK DLOUHÝ TEXT MUSÍTE NAPSAT, ABYSTE USPĚLI

Po uplynutí 25 minut začíná ubíhat časový limit pro samotné psaní práce, na základní úrovni obtížnosti máte na napsání 60 minut, na vyšší 90 minut.

Na základní úrovni obtížnosti byste měli napsat nejméně 200 slov, na vyšší úrovni pak 250 slov. Není třeba, abyste počítali detailně jednotlivá slova, můžete se řídit orientačním ukazatelem, že 200 slov je asi 20 řádků a 250 slov pak 25 řádků, měli byste tedy napsat ALESPON 20 nebo 25 řádků. Předpokládáme ale, že ve vymezeném čase napíšete text delší. Hranice, kterou uvádíme, je hranice dolní. Maximální rozsah není nijak omezen, v tomto směru tedy máte volnost.

»» POZOR:

POUZE OPSAT VÝCHOZÍ TEXT DO PÍSEMNÉ PRÁCE NESTAČÍ!

V některých zadáních se setkáte s výchozím textem. Ten slouží jako pomocník, jak se lépe orientovat v zadání a jak mu lépe porozumět. Může vám přinést informace potřebné k napsání písemné práce, nebo pro vás může být inspirací, může také obsahovat myšlenku nebo citát, ke kterému se máte vyjádřit. Výchozí text samozřejmě můžete do své práce funkčně začlenit. Je však třeba mít na

paměti, že pokud výchozí text jenom prostě opíšete nebo ho použijete tak, že se pouze snažíte uměle navýšit počet slov, nebude se započítávat do celkového rozsahu písemné práce, protože se nejedná o váš autorský text, který lze hodnotit. Musíte tedy počítat s tím, že váš vlastní text musí mít 200, resp. 250 slov, pokud tuto podmínku dodržíte, pak se nemusíte obávat, že by vaše práce byla kvůli nedostatečnému rozsahu hodnocena jako neúspěšná.

»» DODRŽOVÁNÍ PRAVIDEL PŘI PSANÍ MATURITNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

»» 1. DODRŽET ZADÁNÍ

Držte se zadání, které jste si zvolili. Jedním z kritérií hodnocení písemné práce je splnění zadání. Pokud se od zvoleného zadání budete příliš odchylovat, může to mít na vliv na konečné hodnocení vaší písemné práce.

Proč může být hodnocena 0 body i písemná práce, která nemá výrazné nedostatky a může na první pohled působit jako zajímavý text?

Cílem této části zkoušky je, abyste prokázali dovednost vytvořit v daném čase písemný projev podle určitých kritérií. V rámci maturitní zkoušky je třeba také ověřit, že umíte vybranému zadání porozumět a adekvátně na něj reagovat.

KDY JE PÍSEMNÁ PRÁCE HODNOCENA 0 BODY:

1. **píšete o něčem jiném** (např. místo přípravy palačinek popisujete přípravu česnekové polévky, místo povolání zdravotní sestry popisujete povolání hasiče, místo o festivalu fotografie píšete o filmovém festivalu apod.)
2. **vytvoříte jiný typ textu** (např. místo vyprávování napíšete úvahu, místo oficiální stížnosti napíšete fejeton)
3. váš text **nesplňuje požadavky na minimální stanovený rozsah**

»» 2. VOLBA JAZYKOVÝCH PROSTŘEDKŮ

Dbejte na výběr jazykových prostředků, rozmyslete si, pro jakého adresáta má být text určen, jaké jsou základní požadavky na daný slohový útvar nebo funkční styl a podle toho volte jednotlivé jazykové prostředky. Rozlišujte mezi obecnou češtinou, nářečím a spisovnou češtinou. Volte slova uvážlivě podle toho, co chcete pojmenovat, a podle významu, který danému pojmenování odpovídá. Nezapomeňte na rozdíl mezi slovy neutrálními a zabarvenými. Snažte se používat synonyma.

Dodržujte pravidla pravopisu, pokud si nevíte rady, vyhledejte si příslušné slovo v příručce Pravidla českého pravopisu, kterou máte při psaní k dispozici. Rozvrhněte si čas tak, abyste měli možnost si práci po sobě ještě přečíst a zkontrolovat.

» 3. ČLENĚNÍ TEXTU

Nezapomeňte na členění textu, text by měl být přehledně uspořádán, aby bylo možné se v něm zorientovat. Snažte se písemnou práci rozdělit na odstavce podle informací, které spolu souvisejí. Nezapomeňte na to, že by text měl mít úvod, jádro textu s rozvinutím hlavní myšlenky a závěr. Text musí být srozumitelný i pro toho, kdo vás nezná. Nemůžete počítat s tím, že si hodnotitel domyslí, co jste chtěli říct.

Jedním z problémů při členění textu může být snaha o to začlenit do písemné práce výchozí text. S výchozím textem lze pracovat různými způsoby. Některé zadání může vybízet žáka, aby výchozí text použil jako část svého vlastního textu, může být vhodný např. jako úvod celé práce. Pokud však pracujete s výchozím textem tímto způsobem, tedy použijete ho jako úvod, pak je nutné ho opsat. Hodnotí se celkové vyznění textu a adresátovi musí být jasná posloupnost událostí, musí se v textu orientovat bez toho, že by potřeboval k pochopení práce část zadání.

Uvádíme příklady prvních odstavců dvou prací, pisatelé chtěli zřejmě navázat na výchozí text, ten ale neopsali, úvod je tak nelogický, zejména tím, že začíná slovem „potom“, je tedy zřejmé, že předcházely nějaké události, o nichž se ale nedozvídáme.

PŘÍKLAD 1:

Potom jsem došel na náměstí a zastavil jsem se u obchodu se zrcadly. Měl jsem se zde sejit s mým nejlepším kamarádem.

PŘÍKLAD 2:

Tak potom co jse mi tohle stalo to semnou začalo jít z kopce, šla jsem do obchodu kde bydlí paní prodavačka, tím pádem obchod nikdy nezavírá.

Promýšlejte to, co chcete sdělit, a logicky oddělujte informace, které spolu nesouvisejí. Tento první odstavec představuje úvod práce – obsahuje nejen úvodní informaci o učitelce, která je nominována na titul Zlatý Ámos, ale vzápětí začíná vnější charakteristika. Tuto pasáž by bylo vhodnější oddělit do dvou samostatných odstavců.

PŘÍKLAD 3:

Jsem studentkou Střední zdravotnické školy v Pardubicích a moje třída se rozhodla, že nominujeme naši třídní učitelku Bohumilu Novákovou do soutěže Zlatý Ámos. Paní učitelka je štíhlé postavy, měří 172 cm, vlasy má tmavé a dominantou její osobnosti je sympatický úsměv.

» 4. ČITELNOST TEXTU

Pište čitelně. To, co bude v textu nečitelné, nebude moci být hodnoceno.

»» JAK VYPADÁ ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

NÁZEV ZADÁNÍ

Určuje, **O ČEM** máte psát.

VÝCHOZÍ TEXT (OBRÁZEK, GRAF) K ZADÁNÍ

Pomocník pro uchopení zadání (nemusí být u každého zadání)

NĚKTERÉ FUNKCE VÝCHOZÍHO TEXTU:

- » specifikace tématu
- » návodná pomoc pro zpracování
- » uvedení tvrzení nebo názoru, na který máte v textu reagovat
- » uvedení jiných typů textů, z nichž máte čerpat při psaní (např. graf, tabulka, fotografie) nebo jejichž informací má žák použít při psaní

ZPRACOVÁNÍ

Určuje, **JAK** máte psát a jaký výsledný text se od vás očekává.

»» NÁZEV ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE

K ČEMU SLOUŽÍ NÁZEV ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE:

- a) Název zadání ve většině případů vymezuje téma písemné práce, například: *Jeden den zdravotní sestry v naší krajské nemocnici.*
Čeho se vyvarovat: Nepsat o náplni práce ředitele nemocnice.
- b) Může formulovat otázku, ze které máte vycházet, například: *Podle čeho poznáte, že Vás mají rodiče rádi?*
Čeho se vyvarovat: Nepsat o tom, kam směřuje současný trend ve výchově.
- c) Název zadání může také nastolit problém, s nímž je třeba polemizovat, například: *Láska na první pohled nemá se skutečnou láskou nic společného.*
Čeho se vyvarovat: Nepsat o tom, že láska na první pohled není skutečná láska.
- d) Názvem zadání může být i citát, ten vymezuje základní myšlenku, například: *„Svět je tuze malý a o náhody tu není nouze.“*
Čeho se vyvarovat: Nepsat o tom, že náhody neexistují.

»» VLASTNÍ NEBO PŘEVZATÝ NÁZEV PÍSEMNÉ PRÁCE?

Můžete si vymyslet svůj vlastní název písemné práce, samozřejmě v rámci požadavků, které jsou stanoveny celým zadáním, nebo můžete použít název daný zadáním.

»» VÝCHOZÍ TEXT K ZADÁNÍ PÍSEMNÉ PRÁCE A NĚKTERÉ JEHO FUNKCE

»» INSPIRATIVNÍ FUNKCE

Výchozí text má být inspirací, navozovat atmosféru k psaní, vyvolat emocionální postoj k textu, např. v případě líčení nebo vypravování. Informace v něm obsažené můžete, ale nemusíte využít.

PŘÍKLAD:

Základní úroveň obtížnosti

JAK JSEM SE STAL POVĚŘIVÝM

VÝCHOZÍ TEXT

Tak dneska to pěkně začíná... Přeběhla mi černá kočka přes cestu, projela kolem mě houkající sanitka a já jsem nestihl dupnout, za ní zelený trabant, a to má prý člověk třikrát povyskočit, šlápl jsem na kanál, a ještě ke všemu je pátek 13. To mně to dneska pěkně začíná...

(CERMAT)

Zpracování: vypravování **inspirované** výchozím textem

»» SPECIFIKOVANÁ FUNKCE

V zadání může být také přímo uvedeno, jak s výchozím textem zacházet – např. u vypravování může výchozí text tvořit začátek nebo konec vypravování (ve zpracování je pak přesně tento způsob zacházení s textem vymezen, např. *vypravování, které je zakončeno výchozím textem* nebo *vypravování, které má na výchozí text navazovat*).

PŘÍKLAD:

Vyšší úroveň obtížnosti

VRAŽDA PŘED POLEDNEM

VÝCHOZÍ TEXT

Karla a Marii vzbudí v půl sedmé červený elektronický budík. Marie několikrát vzdychne a s námahou se na posteli posadí. Mlčky hledí na spáry v plovoucí podlaze, kterou s Karlem zakoupili se slevou v Baumaxu. Nasouká nohy do korkových sandálů, a aniž pohlédne na Karla, odšourá se do koupelny. Karlovi začíná být zima. V ložnici po ránu bývá třeba i dvanáct stupňů.

(M. Viewegh, *Andělé všedního dne*, upraveno)

Zpracování: kriminální mikropovídka **rozvíjející situaci z ukázky**

» INFORMATIVNÍ FUNKCE

Výchozí text může také poskytovat informace, které je třeba využít při tvorbě textu, např. uvedení informace k napsání motivačního dopisu nebo uvedení základních informací pro vysvětlení nějakého problému, z nichž máte při tvorbě písemné práce vyjít.

PŘÍKLAD:

Základní úroveň obtížnosti

LETNÍ TÁBOR PRO MLADÉ UMĚLCE

VÝCHOZÍ TEXT

Pro letní dětský tábor zaměřený na arteterapii hledáme vedoucí uměleckých kroužků (kresba, keramika, dřevořezba, hudba, tanec, divadlo). Tábor je určen pro děti od 7 do 12 let, nachází se v lokalitě Českého ráje a disponuje veškerým vybavením pro zmíněné umělecké aktivity.

Termín: 15.–31. července 2011

Zámecce prosíme o zaslání motivačního dopisu zohledňujícího jejich předchozí zkušenosti z konkrétního uměleckého oboru a rovněž ilustrujícího jejich vztah k dětem.

Dětské centrum Pastelka, Liberec, Šaldova 153

(CERMAT)

Zpracování: motivační dopis

» POLEMICKÁ FUNKCE

Výchozí text může také obsahovat názor, vůči němuž se máte vymezit, např. polemika s výchozím textem nebo úvaha o názoru uvedeném ve výchozím textu.

PŘÍKLAD:

Vyšší úroveň obtížnosti

LÁSKA NA PRVNÍ POHLED NEMÁ SE SKUTEČNOU LÁSKOU NIC SPOLEČNÉHO

VÝCHOZÍ TEXT

Psychologové z Británie tvrdí, že zamilovat se na první pohled sice jde, je to ale proces týkající se pouze ega a sexu, nikoli skutečné lásky.

(www.idnes.cz, upraveno)

Zpracování: polemika s výchozím textem

»» PŘÍKLADY PÍSEMNÝCH PRACÍ NA ZÁKLADĚ ZADÁNÍ Z JARNÍHO TERMÍNU 2012

»» ZADÁNÍ 1

JAK JSEM SE STAL POVĚŘIVÝM

VÝCHOZÍ TEXT

Tak dneska to pěkně začíná... Přeběhla mi černá kočka přes cestu, projela kolem mě houkající sanitka a já jsem nestihl dupnout, za ní zelený trabant, a to má prý člověk třikrát povyskočit, šlápl jsem na kanál, a ještě ke všemu je pátek 13. To mně to dneska pěkně začíná...

(CERMAT)

Zpracování: vypravování inspirované výchozím textem

Základem vypravování je použití vyprávěcího postupu, adresátovi je nastiňován nějaký děj. Ke konkrétnímu uvedenému zadání je třeba dodat, že události popisované ve výchozím textu mají charakter pouze inspirující, jde o popis případů vztahujících se nějakým způsobem k pověrám, dokreslují očekávanou atmosféru textu. S výchozím textem lze v práci pracovat, nelze ho ovšem považovat za zápletku, ústřední bod celé práce. Pisatel by měl rozvinout vlastní příběh, v němž se stane něco, co podmíní vznik jeho pověřivosti.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT NESPLNĚNÍ TÉMATU

Téma je určeno názvem zadání „Jak jsem se stal pověřivým“, hlavní postava nebo vypravěč tedy na základě vypravovaného příběhu dospěje k pověřivosti. Pokud vytvoříte svůj text naopak, tedy vyprávíte příběh, jak jste se nestali pověřiví, pak jste nesplnili téma a budete hodnoceni 0 body.

» PŘÍKLAD:

V této písemné práci pisatel popisuje sled nešťastných příhod, které se mu staly. Toto je poslední odstavec práce, vypravěč nikdy nebyl pověřivý a ani k pověřivosti nedospěl, nesplnil tedy zadané téma.

Na pověry jsem nikdy nevěřila a mírně se smála lidem, kteří mě přesvědčovali. Bohužel i dnes na ně nevěřím. Je to životní smůla, zákon schválnosti. Věřím, že každý z nás má svůj osud dán. Zároveň věřím a vím, že svůj osud mohu celý ovlivnit a sama si ho určit a naplánovat. Každý je strůjce svého štěstí!

► PŘÍKLAD:

Autorka této práce do svého textu vhodně začlenila výchozí text. Na začátku uvádí, že byla pověřčivá, přestože se však střetne s černou kočkou, je pátek 13., nestačí si dupnout, když kolem projíždí sanitka, začíná úspěšný den. Pověřčivá být tedy přestává, k tomuto závěru směřuje celý text, což dokládá mimo jiné i citovaný závěr textu. Píše na téma „Jak jsem přestal být pověřčivý“, zadané téma tedy nesplnila.

Začla jsem myslet pozitivně a prostě na tohle všechno zapoměla. Byl krásný den a svítlo slunce. A mě najednou bylo lépe. Stres opadl. Z toho plyne, že lidé by neměli věřit pověrám, ale radši se na vše dívat pozitivně. Ono to vždy nějak dopadne.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

Jednou z častých chyb při psaní písemné práce je to, že sice píšete k zadanému tématu, ale zvolíte jiný způsob zpracování. V případě, že je zadáno vypravování, tak byste měli svůj text vystavět zejména na vyprávěcím slohovém postupu. Problém nastane, když založíte text téměř výhradně na slohovém postupu úvahovém a výsledná práce je pak úvahou.

► PŘÍKLAD:

Příklad textu, který se zamýšlí nad pověrami, nad jejich funkcí v životě člověka. Pisatel využívá úvahový slohový postup, vyprávěcí slohový postup se téměř neobjevuje.

Jako malý jsem nevěřil na žádné pověry. Znal jsem ovšem mnoho lidí, kteří tím byli téměř posedlí. Toto téma mi přišlo zajímavé, takže o něm budu následně psát své zážitky.

(První dvě věty by mohly být úvodem k vypravování, poslední věta je nevhodná v téměř každém zadání, není nutné stylizovat text tímto způsobem, zdůvodňovat volbu tématu maturitní práce. Dále však práce pokračuje jako pokus o úvahu s prvky výkladu.)

Lidé ve starších dobách, např. ve starém Egyptě měli mnoho důvodů k pověřčivosti. Byly to různé symboly, či nádoby, které způsobovaly obavy.

Dnes je to spíše kuriozita, přesto ale jsou některá místa na naší planetě, ve kterých lidé věří na něco, co jim může přinést smůlu. Většinou je to pátek třináctého, který je v současnosti považován za den, ve kterém si lidem stávají věci, které přisuzují k tomuto dni.

[...]

Nedávno jsem šel do školy a existuje ale i plno dalších pověr, předmětů, dat, která jsou pro určitého člověka nesoucí smůlu. Mám pocit, že je to součástí života i do budoucna, protože smůlu má stejně jako štěstí každý člověk.

► PŘÍKLAD:

Situace z výchozího textu lze použít jako úvod, nebo zakomponovat do práce postupně. V tomto případě jde však pouze o přepis výchozího textu, v práci chybí sebemenší zápletka. Takto vystavený text bychom mohli chápat jako úvod k samotnému vypravování – pisatel upozorňuje na varovné signály, které podcenil, poté by mělo dojít např. k nějakému neštěstí. Mnoho motivů zde pisatel používá nefunkčně – nemocnice, déšť, stařenka. Ukázka je opisem celé práce, tento text nelze akceptovat jako maturitní.

Jednoho krásného dne mě probudili sluneční paprsky. Když už jsem byl vzhůru, aby mi nebyla zima, tak jsem si oblékl hrubé ponožky. Poté jsem vyšel pomalými kroky směrem k toaletě. Přitom jsem neměl potřebu jít na toaletu, tak jsem ji minul a vešel jsem ihned do koupelny. (Následuje popis snídaně, informace o tom, že je pátek 13. a odchod z domu) Když jsem nastoupil na autobus, který mě měl odvézt do nemocnice, začalo pršet. Když jsem vystoupil všiml jsem si jedné staré paní, která na mně mávala z druhého chodníku a v tom okamžiku mi přes cestu proběhla černá kočka. Až jsem cestu přešel, tak jsem se pustil do konverzace s malou stařenkou, avšak v tu chvíli projela sanitka, která houkala. Stařenka mi říká „hochu měl by si dupnout“ a já na to „nestihl jsem“. Když jsem už konverzaci se stařenkou ukončil, tak vyjel zelený trabant. „měl by jsi si povyskočit zkrát.“ Říkala mi stařenka. Při výskocích jsem, ale šlápl na kanál. „To mně to teda pěkně dneska začíná.“ řekl jsem si.

✓ PRO INSPIRACI

► PŘÍKLAD ÚVODU PÍSEMNÉ PRÁCE, KTERÁ SPLNILA ZADÁNÍ:

Jonurá, šerá místnost, svíce namísto světel, zákoutí starého bytu. Ideální místo na tajné schůze. Kouřil jsem již druhý doutník a netrpělivostí se mi na chvíli udělalo nevolno. Naše společnost měla lidi přesvědčit, aby byli pověřiví. Víra a pověřivost bylo to, co jsme se snažili za poslední dva roky implantovat do mozku lidí v naší čtvrti. Bylo to samozřejmě bláznovství, ale pro peníze je člověk schopen všeho, i když začne tušit jakýsi záluďný plán na ovládnutí lidského myšlení. Z přemýšlení mě vyrušilo trhnutí dveří, ve kterých jsem spatřil elegantní siluetu Borise s kloboukem, což mi připomnělo scénu z mafiánského filmu.

» ZADÁNÍ 2

JEDEN DEN V ŽIVOTĚ ZDRAVOTNÍ SESTRY V NAŠÍ KRAJSKÉ NEMOCNICI

VÝCHOZÍ TEXT

Jejich povolání je nadmíru zodpovědné a těžké. Jsou totiž první na ráně a veškerá nespokojenost pacientů směřuje na ně, ať už právem nebo neprávem.

(www.necyklopedie.wikia.com)

Zpracování: libovolný text publicistického stylu pro regionální periodikum

Psát libovolný text publicistického stylu znamená vytvořit text nebo článek, který by mohl být uveřejněn v určitém typu periodika. V tomto případě se jedná o regionální periodikum, můžete si tedy představit třeba zpravodaj vašeho města nebo obce, což vám může pomoci k pochopení toho, jak máte svůj text koncipovat, kdo je cílovým čtenářem, jaké volit jazykové prostředky apod. K napsání článku pak využijte znalosti, které máte o publicistickém stylu.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Uvedený text sice splňuje požadavky na stanovenou komunikační situaci, úvod obsahuje publicistické prvky, text je stylizován jako reportáž, ale téma, které zpracovává, nesouvisí s tématem vybraného zadání.

Kultura a tradice ve vesnicích našeho regionu

28. 4. 2012 Opava – Vydáváme se na cestu do středně velké vesnice na Vítkovsku, vzdálené asi 20 km od Opavy, abychom se něco dozvěděli něco o vesnických tradicích a současně venkovské společnosti.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Pisatel se snaží reflektovat zadané téma, uvažuje nad náročností dané profese, k čemuž inspiruje i výchozí text. Práce však postrádá minimální prvky publicistiky. Přestože se v současné době v periodících objevují i texty úvahového charakteru, minimální znaky publicistického stylu text obsahovat musí. V tomto případě pisatel jednoznačně směřuje k textu úvahového charakteru.

(Úvaha)

Když se zamyslím nad povoláním zdravotní sestry, tak si myslím, že tato práce musí být hodně zajímavá a určitě bych si chtěl vyzkoušet jeden den v tomto oboru.

Ovšem, když si uvědomím jak musí být zdravotní sestra spolehlivá a trpělivá, tak nevím jestli bych tuto funkci vůbec zvládl. Jen, když si vybavím, kolikrát denně musí jít k pacientům, pečovat o ně, nosit jim správné léky a vyhovět pacientům v podstatě v jakémkoli přání, tak si myslím, že zdravotní sestry mají těžší práci než doktoři. Navíc sestry musí také být neustále příjemné na pacienty a to není také lehké, když si vybavím, jak někteří lidé po zranění křičí, nadávají, jsou protivní a sestry musí dělat jako by nic.

Také pracovní doba zdravotních sester si myslím, že je hodně složitá a vyčerpávající, už jen kvůli tomu, že pracují na směny, to také hodně lidem nevyhovuje. Proto také zdravotní sestry obdivuji a myslím si, že jsou to silné a také hodně psychicky vyrovnané ženy.

Když jsem si tak uvědomil, co všechno a jaké práce musí zdravotní sestra dělat, tak si myslím, že tato práce by pro většinu lidí vhodná nebyla, protože lidí s vlastnostmi zdravotní sestry vážně moc není, a proto si myslím, že tato práce pro mě rozhodně není, stejně jako pro většinu ostatních.

✓ PRO INSPIRACI

Příklad libovolného textu publicistického stylu s prvky reportáže, který splnil zadání

► PŘÍKLAD:

Den zdravotní sestry očima smrtelníka

Píše se den druhého května, za okny svítá a já mám dnes bojový úkol. Musím absolvovat jednu směnu se zdravotními sestrami na chirurgickém oddělení naší nemocnice. V nemocnici jsem, abych řekla pravdu, nikdy neležela a tak jsem plna očekávání.

Hodiny ukazují pár minut před šestou hodinou ranní a já právě vcházím na chirurgickou jednotku.

► PŘÍKLAD ÚVODU PÍSEMNÉ PRÁCE K UVEDENÉMU ZADÁNÍ:

Všichni víme, že naše zdravotnictví trpí.

Všichni trpíme naše zdravotnictví.

To, jakým způsobem trpí zdravotní sestry v nemocničních zařízeních, jsem si však vyzkoušel na vlastní kůži – jako „zdravotní bratr“.

» ZADÁNÍ 3

MŮJ ZLATÝ ÁMOS

VÝCHOZÍ TEXT

Učitelka 2. základní školy v sokolovské Rokycanově ulici Petra Šišková se stala v pořadí už 18. Zlatým Ámosem. Ve finále letošní ankety o nejoblíbenějšího učitele, kam ji nominovali její žáci, porazila další čtyři učitelky a jednoho učitele.

(CERMAT)

Zpracování: charakteristika učitele, který by se mohl ucházet o titul Zlatý Ámos

V tomto případě má výchozí text funkci zejména informativní, předává žákům informaci o tom, co znamená titul Zlatý Ámos, tedy že se jedná o učitele, který je oblíbený a žáky respektovaný. Pokud si vyberete charakteristiku, vaším úkolem je vytvořit plastický obraz popisované osoby.

✗ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Pisatel sice dodržuje zadaný útvar, charakterizuje osobnost svého otce, v písemné práci však vůbec neuvádí, že by otec byl učitelem. V tomto případě tedy téma nelze považovat za splněné.

Člověk, kterého chci charakterizovat v této maturitní práci, je můj otec se kterým už žiji 21 let. (...) U svého táty obdivuji, s jak velkou trpělivostí přistupuje k mému nástavbovému studiu, protože sám studoval pětiletou večerní školu. Když jsem měl problém s matematikou, vždy mi ochotně pomůže.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Text je koncipován zpočátku jako úvaha, poté nese i prvky publicistiky, jedná se o zprostředkování jakéhosi průzkumu a prezentování jeho výsledků. Písemná práce tak nespĺňuje požadavky na zadaný útvar, postrádá základní prvky charakteristiky.

Čím si tuto cenu Petra Šišková zasloužila? Na tuto otázku nelze jednoznačně odpovědět. Každý žák či žákyně má svou ideální a unikátní představu o svém vysněném učiteli.

Hlavním cílem pro učitele který chce vyhrát tuto cenu by měla být všeobecná popularita mezi žáky. To oni nominují své učitele. Zní to jednoduše, ovšem každý učitel vám řekne že je to ta největší výzva. Téměř nemožné slovní spojení – zavděčit

se všem. Ideální představa učitele je asi tak objektivní jako představa o ideální tváři. Ale stejně jako u ideální tváře, vám zde pomůže veřejný průzkum. Nebo spíše školní:

Každoroční průzkum na základních školách nám může přibližně ukázat jaké vlastnosti oceňují žáci nejvíce. Na vás už je jenom to, abyste se zkusili najít. Žebříček 5 nejčastějších odpovědí otevírá klasika – hodný. Přes 70% respondentů tak odpovědělo. Zní to jako kliše ale je to tak. Věk a citlivost žáků na základních školách určitě hraje roli. Na dalším místě se umístil „učitel spravedlivý“, hlasovalo pro něj 60% žáků. Pro odborníky největší překvapení. Tato odpověď se čekala u pubertou ovládaných středoškolských studentů. Následuje autorita. 50% žáků chce mít, i přes „stálou revoltu“ autoritativního učitele. Nutno podotknout že autoritu lze volit i jinak než křikem a výhrůškami. Číslo 4 okupuje vstřícnost. Pomoc dětem s přechodem na základní školu, popřípadě na střední je zásadní. Výčet uzavírá zkušenost. Zkušenost byla označena jako jedno z největších překvapení, v době kdy všeobecně platí že mladí učitelé jsou populárnější.

Zbývá poslední – našli jste se?

► PŘÍKLAD:

Uvedený text nesplňuje požadavky na zadané téma ani útvar. Práce je chaotickým a nelogickým popisem soutěže, o učitelé se adresát dozvídá pouze to, že několikrát získal cenu Zlatý Ámos.

Učitel 4. základní školy v norské ulici Kladno se dal na titul, jak se stát Zlatým Ámosem, má už 14 titulů Zlatých Ámosů ze základní školy předběhl více učitelů. Když vyhrál po 15 Zlatých Ámos, tak dostal pozvánku, aby se zúčastnil o nejoblíbenějšího učitele v Pardubicích, kde by taky soutěžil. Jeho žáci učitele nominovaly, aby to zkusil.

Tak tu pozvánku přijal a odjel i se svojí třídou, aby ho podpořovali do krajského kola Pardubice.

Bylo tam mnoho učitelů, že to bylo na celý den, odjeli hned druhý den ráno.

Náš učitel měl už docela dost Zlatých Ámosů, tak by mohl zkusit získat 16 titul Zlatý Ámos, ale tato soutěž je náročnější. Ale nedostane hned titul, musí se umístit mezi prvních 20 účastníků, tak odjede do Švédska, kde bude bojovat ve Finále o Zlatý Ámos, že je opravdu nejoblíbenější učitel z celého

světa. Hlavně žáci, co svého učitele nominovali jako nejoblíbenějšího učitele sním jezdili rádi, když ho přemluvili, aby to zkusil. (Učitel vyhraje v Pardubicích, odletí do Švédska, umístí se na 3. místě a vrací se zpět do Kladna.)

✓ PRO INSPIRACI

VÝBĚR POPISOVANÉ OSOBY

Žák si mohl zvolit, zda bude charakterizovat skutečnou postavu učitele, kterého zná, nebo mohl vytvořit charakteristiku ideálního učitele, který je pouze jeho představou. Mohl také charakterizovat fiktivní postavu učitelky Petry Šiškové, která je zmíněna ve výchozím textu.

► PŘÍKLAD:

Učitelka kterou bych chtěla charakterizovat, je naše třídní učitelka Petra Šišková. Narodila se v Sokolově a toto město je také jejím bydlištěm. Studovala Karlovu univerzitu v Praze.

Má spíše malou a drobnou postavu. Svět pozoruje krásným a modrým očima. (...) Naše učitelka je určitě ta nejlepší. Je velmi milá k nám i k učitelskému sboru. (...) Jsem moc ráda, že mohu říci, že tato žena je mou učitelkou. Autoritativní osobnost, která vždy dotáhne vše do cíle.

KOMPOZICE CHARAKTERISTIKY, KTERÁ SPLNILA ZADÁNÍ

► PŘÍKLAD:

Už jsou to čtyři roky od chvíle, co jsem naposledy prošla dveřmi, které vedly ze základní školy. Ale nikdy nezapomenu na naši paní třídní učitelku. Když bych měla zvolit člověka., kterému by náležel titul Zlatý Ámos, zvolila bych bez váhání právě ji.

Jmenuje se Helena. Věkově jistě patří mezi mladší skupinu učitelů. Postavu jí může závidět snad každá žena. (Následují odstavce s vnější charakteristikou – nejdříve popis postavy a obličeje, poté způsob oblékání.)

Její povaha je klidná, upřímná a přátelská. Ráda pomáhá všem svým žákům i ostatním lidem. (Následují odstavce s charakteristikou vnitřní s použitím charakteristiky přímé i nepřímé.)

Tahle žena patří mezi mé největší vzory. Proto by se určitě měla ucházet o titul Zlatý Ámos. Její šance na úspěch by zřejmě byly vysoké.

» ZADÁNÍ 4

LETNÍ TÁBOR PRO MLADÉ UMĚLCE

VÝCHOZÍ TEXT

Pro letní dětský tábor zaměřený na arteterapii hledáme vedoucí uměleckých kroužků (kresba, keramika, dřevorezba, hudba, tanec, divadlo). Tábor je určen pro děti od 7 do 12 let, nachází se v lokalitě Českého ráje a disponuje veškerým vybavením pro zmíněné umělecké aktivity.

Termín: 15.–31. července 2011

Záměnce prosíme o zaslání motivačního dopisu zohledňujícího jejich předchozí zkušenosti z konkrétního uměleckého oboru a rovněž ilustrujícího jejich vztah k dětem.

Dětské centrum Pastelka, Liberec, Šaldova 153

(CERMAT)

Zpracování: motivační dopis

Motivační dopis píše uchazeč o nabízenou pracovní pozici. Hlavním cílem tohoto typu textu je přesvědčit adresáta, že právě pisatel je vhodným kandidátem na pracovní místo.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Přestože tento text vykazuje určité nedostatky vzhledem k zadanému útvaru (např. neúplná adresa, datum), jedná se o motivační dopis. Pisatel ale reaguje na jinou nabídku zaměstnání, než bylo uvedeno v zadání, práce tedy nereflkuje zadané téma.

Petr Novák
BMW Dycom groupe
Praha 10

V Praze 21. února

Dobrý den,

na internetových stránkách vaší společnosti mne oslovila nabídka pracovního místa přesněji přijímacího technika, domnívám se že splňuji všechny Vámi požadované předpoklady. Vystudoval jsem střední odbornou školu přesněji obor automechanik ukončený maturitou. A proto si myslím, že bych pro vás mohl být tím nejvhodnějším uchazečem o tuto pozici.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Písemná práce je koncipována jako inzerát, adresátem jsou potenciální zájemci o práci na dětském táboře.

Letní tábor pro děti s uměleckým nadáním

Pro letní dětský tábor zaměřený na umění hledáme spolehlivé a mladé vedoucí, kteří by se zúčastnili kroužků zaměřených na umění a kulturu.

Vedoucí, kteří by se přihlásili, by přišli do styku s dětmi starších deseti let a pomáhali by rozvíjet jejich aktivity a zájmy.

► PŘÍKLAD:

Adresátem tohoto textu jsou rodiče dětí, pro něž je dětský tábor určen.

Dne 19. 6. 2012 se koná v nově upraveném dětském areálu již první ročník dětského tábora se zaměřením na umělecké práce (kresba, keramika, dřevorezba). Tábor je určen pro děti ve věku 10–14 let. Po celou dobu vaše děti budou mít na starost profesionální umělci s mnoha letou praxí. (...) Pro účast vašeho dítěte je potřeba odevzdat pořadateli podklad o tom, že vaše dítě není alergické na rostliny a bez jiných problémů.

Přihlášky posílejte na náš e-mail: letnitabor12@seznam.cz, nebo můžete volat na číslo: 502 645 259. S pozdravem váš letní tábor Plzeň, Šeříkova 146 náměstí Tří hrdinů.

NESPLNĚNÍ SLOHOVÉHO ÚTVARU I TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Text je koncipován jako inzerát, nabídka pracovní pozice, tato nabízená pozice je také zcela jiná než v zadání, práce tedy nesplňuje požadavky ani na téma, ani na zadaný slohový útvar.

Přijmeme delegátku do naší CK

CK Idylka se sídlem v Brně hledá spolehlivou, pečlivou a dočtivou pracovníci na místo delegátky. Měla by dobře ovládat práce na počítači (Word, Excel). Dále požadujeme středoškolské vzdělání a nejméně 3 roky praxe v oboru. Samozřejmostí jsou také zeměpisné, kulturní a historické znalosti. (...)

Těšíme se na vaše kladné reakce, také na váš zájem o tuto práci.

*S pozdravem Karolína Říhová
(personální oddělení)*

✓ PRO INSPIRACI

Motivační dopis, který splnil zadání:

Petr Novák
Slunná 299
Příbram

Dětské centrum Pastelka
Šaldova 153
Liberec

2. května 2012 v Příbrami

Vážená paní ředitelko,

reaguji na Váš inzerát zveřejněný na internetovém serveru www.brigady.cz. Jedná se o pozici vedoucího uměleckých kroužků na arteterapeutickém táboře, který Vaše centrum pořádá ve dnech od 15. do 31. července 2011 v oblasti Českého ráje.

Vystudoval jsem pedagogiku s aprobací výtvarná a tělesná výchova na Univerzitě Karlově v Praze. V současné době pracuji, již osmým rokem, jako učitel na prvním stupni Základní školy bratří Čapků v Příbrami. Ve svém volném čase vedu umělecký kroužek Síkovně ruce pro děti mladšího školního věku. Během našich setkání se zabýváme převážně praktickou tvorbou, děti pod mým vedením tvoří keramické sošky, obrázky nebo se pokouší pracovat se dřevem. Zabývám se také vlastní tvorbou, konkrétně malířstvím. Ukázky mých prací lze zhlédnout buďto na mé webové stránce www.krajinky.cz nebo můžete navštívit mou expozici, která se koná v těchto dnech v příbramském kulturním domě.

V pedagogickém prostředí působím dlouhá léta a s dětmi jsem neměl sebemenší problém. Jsem velice přátelský a komunikativní, doufám, že bych zapadl i do kolektivu vedoucích a věřím, že mé zkušenosti přijdou vhod při tvorbě táborevého programu.

Jestliže Vás můj dopis zaujal, můžete mě kontaktovat a dohodnout si se mnou osobní pohovor. V příloze zasílám strukturovaný životopis, doporučující dopis od zaměstnavatele, výpis z rejstříku trestů a notářsky ověřenou kopii vysokoškolského diplomu.

S pozdravem
Petr Novák
Podpis

Mobilní telefon: 732 123 456
E-mail: petr@krajinky.cz

» ZADÁNÍ 5

„SVĚT JE TUZE MALÝ A O NÁHODY TU NENÍ NOUZE.“

(Z. Svěrák, *Lotrando a Zubejda*)

Zpracování: vypravování na základě výchozího citátu

✗ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE, SLOHOVÉHO ÚTVARU I TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Pisatel nerespektuje zadanou komunikační situaci, pokusil se o úvahový text, inspirovaný citátem, text není založen na vyprávěcím slohovém postupu.

Ať už chceme nebo ne, svět se stále zmenšuje. Naše planeta je sice rozlohou stejná, ale vědecké pokroky zkracují dobu na převzetí informací. Dříve o sobě národy ani nevěděly, dnes se dokážou dorozumět i na několik tisíc kilometrů daleko. Svět se zmenšuje před očima. Dovolena v exotických zemích byla pro spoustu lidí snem. V této době se lidé dostanou za pár hodin kamkoli, ať už letecky, lodí nebo automobilem. Náhodou je, že se potkáme se známými několik tisíc kilometrů od domova, ale v místě bydliště se nepotkáme roky. Dříve bylo složité přeplout oceán, dnes jej dokážeme i přeletět. Před sto lety se nikomu ani nesnilo, že bychom se podívali do vesmíru, dnes dokážeme hledat nové hvězdy, obyvatelné planety a jsme schopni odhalit různá nebezpečí, které mohou z vesmíru přijít. Ačkoli vědci tvrdí, že jsme nejspíše ve vesmíru sami, můžou se mýlit a náhodou tu můžeme mít návštěvníky. Někdy je ale náhoda krutá. Lidé z dětských domovů nechtějí nikdy potkat své rodiče, a přesto se setkají. Mnoho lidí by se rádo setkal s přáteli, ale nestřetnou se. Pro tyto lidi je svět stále velký.

Svět se zmenšuje stále víc a to přináší spoustu náhod, které by se dříve nikdy nemohli stát.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE, SLOHOVÉHO ÚTVARU:

► PŘÍKLAD:

Pisatel se pokouší o analýzu citátu, pokračování textu není vyprávěním, ale zamyšlením nad citátem, pisatel tedy nesplnil vybrané zadání, a proto je jeho práce hodnocena nula body.

Citát lze rozdělit na dvě části, že svět je tuze malý, tím se dovídáme jakousi universálnost světa, který se analogicky opakuje i v malém měřítku. O náhody tu není nouze napovídá, že mají náhody překvapivě častý výskyt.

✓ PRO INSPIRACI

ÚVOD PÍSEMNÉ PRÁCE, KTERÁ SPLNILA ZADÁNÍ:

► PŘÍKLAD:

„Pane Svoboda, já vám povídám, že tohle je náhoda. Ten dřevák vůbec neumí kopnout do míče a pak vymete šibenici zrovna v derby,“ stál si za svým pan Hovorka a gestem naznačil hostinskému, aby mu přinesl ještě jedno pivo.

► PŘÍKLAD:

Svět tě neschová

Jan Řepina. Muž, jehož cílem života, přes všechny střípky aktivit z jeho minulosti, je přežívání ve svém bytě v Praze. Vždy žil sám, a proto si na svou samotu zvykl jako na tichého přítele. Ženu nikdy neměl a ani ji se svým zjizveným obličejem po dobách pubertální okupace nemohl najít. Časem si zvykl na svůj způsob života, který byl naplněn melancholií ponurého člověčenství.

» ZADÁNÍ 6

FESTIVAL FOTOGRAFIE V MÁNESU

VÝCHOZÍ TEXT

V Mánesu bude představena široká plejáda tvůrců, galerií a společností zabývajících se fotografií. Prezentovány budou originály téměř 250 autorů. Celá přehlídka bude doplněna doprovodným programem – setkáními s autory, kulatými stoly a autogramiádami. PRAGUE PHOTO FESTIVAL bude pokračovat v patnácti vybraných galeriích, muzeích a výstavních sáních, kde budou prezentovány samostatné kurátorské projekty. Otevřeno denně 11–19 hodin. Vstupné 80 Kč / snížené 50 Kč (studenti, senioři).

(www.ncvu.cz)

Zpracování: zpráva o festivalu do kulturního časopisu na základě výchozího textu

Slohový útvar zpráva referuje o události, která proběhla, přičemž tendence referovat objektivně o události je pro zprávu zásadní. Hlavní funkce textu je informativní. Výchozí text v tomto konkrétním zadání je napsán v budoucím čase, obsahuje podstatné informace, které můžete ve svém textu využít. Dejte si pozor, abyste zprávu nezaměnili s oznámením nebo pozvánkou.

✗ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE, SLOHOVÉHO ÚTVARU I TÉMATU

» PŘÍKLAD:

Pisatel nerespektuje zadané téma ani zadaný útvar. Výsledný text připomíná spíše text s reportážními prvky, pojednává o koncertě, nikoli o festivalu fotografie. Práci nelze akceptovat jako zprávu, reportáž připomíná mimo jiné i přímý záznam události a přítomnost reportéra. K nesplnění tématu došlo nejspíše kvůli nepozornosti, žák si zřejmě zadání nepřčetl pečlivě, nerespektoval téma ani výchozí text, který se vztahuje k festivalu fotografie, orientoval se pravděpodobně pouze podle informace „do kulturního časopisu“.

Koncert v pražské O₂ aréně

Nedávno jsem byla na koncertě v Praze, kde bylo spousta lidí. Bylo slunné počasí a klidná atmosféra. Koncert proběhl 23. dubna v pražské O₂ aréně, kde nás přivítala svým okouzlujícím a ojedinělým hlasem zpěvačka Madonna. (...)

Musím podotknout, že tahle kulturní akce se docela vydařila. Někdy mám chuť nějakou kulturní akci vymyslet a uskutečnit. Je to úžasná záležitost.

► PŘÍKLAD:

Písemná práce byla hodnocena nulou, protože se jedná o pozvánku, nikoli o zprávu.

Milí čtenáři, rád bych vás pozval na tuto dlouho očekávanou kulturní akci. Možná jste již slyšeli, že tento týden bude zde v Mánesu představena široká plejáda tvůrců, galerií a společností zabývajících se fotografií. (...)

Na všechny návštěvníky se velmi těšíme a doufáme, že se vám bude tento festival velmi líbit a přijдете v co největším počtu.

► PŘÍKLAD:

Také tento text je koncipován jako pozvánka.

Nemáte ještě plán na sváteční odpoledne? A u televize ho rozhodně trávit nechcete? Tak si nenechte ujít 8. května otevření festivalu fotografie v Mánesu. (...)

Přijďte objevit krásy nejen naší země, ale celého světa zachycených na papíře. Prague photo festival bude dále pokračovat v patnácti vybraných galeriích, muzeích a výstavních sáních.

✓ PRO INSPIRACI

Příklad zprávy, která splnila zadání

Festival fotografie v Mánesu

Dne 15. 8. 2011 byl v Mánesu zahájen festival, jehož hlavním tématem byla výstava fotografií. Uvítací ceremoniál byl jedním z lákadel celé akce, jelikož svou účast přislíbil i náš nejznámější fotograf Robert Vano.

Návštěvníkům přehlídky byl nabídnut pohled nejen na práce fotografů, ale i na díla, která byla vytvořena společnostmi zabývajících se úpravou fotografií. Autoři akce také vsadili na obsáhlý doprovodný program, který musel zaujmout i nestranně diváky. Osobní setkání s autory a jejich následná autogramiáda potěšily snad každého, kdo se na festival vydal.

Hlavním tématem výstavy ovšem byly originální fotografie téměř 250 autorů, kteří téma své práce orientovali na přírodu jako takovou. Dle ohlasů návštěvníků se nejoblíbenějším dílem stala fotografie s jednoduchým názvem: Země od dnes ještě neznámého Jiřího Koníčka. Jeho práce zaujala nejen příznivce fotografického umění, ale i kritiky, kteří se shodli, že dílo Země si zaslouží cenu za nejlepší fotografii festivalu. Ocenění si Jiří Koníček převzal na slavnostním ukončení akce se slzami

v očích. Při děkovné řeči mimo jiné autor zmínil i okolnosti, za kterých fotografie vznikla.

PRAQUE PHOTO FESTIVAL pokračoval až do prosince roku 2011 a celý projekt se postupně přesouval do patnácti vybraných galerií, muzeí a výstavních sálů, kde byly prezentovány samostatné kurátorské projekty. Otevírací doba byla velmi příznivá a to od 11 do 19 hodin v pracovních i víkendových dnech. Lístek na festival jste si mohli zakoupit za 80 Kč, seniři a studenti za 50 Kč.

Organizátoři akci hodnotí velmi kladně, ze statistik se zjistilo, že festival navštívili více jak 200 tisíc lidí a výtěžek ze zakoupených vstupenek činil 16 miliónů korun. Část peněz bylo věnováno na rozvoj fotografické činnosti v ČR, zbytek výtěžku šel do rozpočtu na opravu jedné z hostujících galerií.

» ZADÁNÍ 7

STÍŽNOST DOPRAVNÍMU PODNIKU

VÝCHOZÍ TEXT

Na co si lidé nejčastěji stěžují:

1. na chování řidičů a porušování předpisů
2. na problémy při výstupu/nástupu
3. na nepravidelnost provozu a zpoždění spojů
4. na nevhodné chování revizorů

(Dopravní podnik hl. m. Prahy)

Zpracování: stížnost dopravnímu podniku na jednu ze situací z výchozího textu

Pokud si z nabídky zadání vyberete stížnost, pohybujete se v oficiální komunikační situaci. Dbejte na dodržení základních znaků administrativního stylu. Součástí textu je také adresa, datum, místo a podpis. V tomto konkrétním zadání bylo třeba si vybrat jednu problematickou situaci v dopravě, která je uvedena ve výchozím textu, a na tu ve stížnosti reagovat.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT

NESPLNĚNÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Pisatel nereaguje na žádnou situaci uvedenou v zadání, popisuje problematiku neukázněných řidičů osobních aut. Nerespektuje tedy ani adresáta své stížnosti.

Vážená paní / vážený pane,

tímto dopisem bych chtěla upozornit na neustálé porušování předpisů řidiči v Praze 5.

Dělají mnoho neúmyslných, ale především úmyslných chyb. Nejen že couvají na vozovkách s jednosměrným provozem, ale hlavně nedávají přednost chodcům na přechodech, přehlížíjí „červenou“ na semaforech a otáčí se v nepřehledných částech silnic. (...) Řidič druhého automobilu nezastavil, aby se omluvil a vyřešil případně zaplacení škody. (...) Doufám, že pro Vás byl uvedený příklad dobrým důvodem pro určité změny v nynější pražské dopravě a že budete silnice více monitorovat a trestat ty řidiče, kteří dopravní předpisy poruší.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE, SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Jedná se o úvod a závěr písemné práce, která je koncipována jako úvaha o chování revizorů, nikoli jako stížnost.

Stížnost dopravnímu podniku Nevhodné chování revizorů

Podle mého názoru si myslím, že by revizoři měli být ohleduplní, snažit se být milí a měli by dobře vykonávat svou práci, což je v dnešní době těžké. Když vidíte v televizi, v novinách, nebo to vidíte na vlastní čí, tak mi přijde, že se chovají jak kdyby byl něco víc než ostatní. (...)

Už mnohokrát jsem viděla jak kontrolují děti, kterým nebylo ani 10 let, důchodce, maminky s kočárkami, ale nikdy nekontrolovali bezdomovce a ani Romy. Já osobně proti nim nic nemám, ale jen nechápu proč někoho kontrolují a u někoho dělají, jak kdyby tam vůbec nebyli. Když už chtějí a snaží se vykonávat svou práci dobře, tak ať jsou alespoň u všech stejné podmínky.

► PŘÍKLAD:

Pisatel reaguje na jinou komunikační situaci i jiné téma. Text nelze považovat za stížnost, jedná se spíše o jakousi petici v kombinaci s úvahou. Tématem práce je alkohol za volantem a dovolávání se trestu za tento čin. Vzhledem k tomu, že v minulém školním roce bylo jedno z témat „Vyšší tresty pro opilé řidiče!“, zpracování: průvodní text k petici, určený poslancům, požadující zvýšení trestů pro řidiče pod vlivem alkoholu, pravděpodobně si pisatel předem připravil práci na konkrétní známé téma, kterou se pokusil aplikovat na zadání letošní. Příprava na písemnou práci by měla spočívat i v tom, že se procvičujete v psaní různých útvarů a témat (lze použít i zadání na www.novamaturita.cz), pokud si však napíšete práci předem a pouze ji mírně upravíte podle zadání, velmi riskujete, že nesplníte požadavky na splnění daného zadání.

Stížnost dopravnímu podniku

V dnešní době jsou řidiči čím dál horší. Před řízením už je nezastaví vůbec nic. Ani to, že si po obědě dají 2 piva nebo 4 dcl dobrého vína. Za volant se už bohužel dostávají i návykové látky. Úcta k české policii nebo dopravním předpisům upadá. A to by se mělo změnit. Lidé by si měli uvědomit, že svým jednáním mohou někoho zranit nebo ho dokonce zabít.

Povolání policisty je nadmíru těžké a zodpovědné. Představte si mladou slečnu, která vede po svém boku své dvouroční dítě. Jdou po chodníku a ani jedna si nemůže být jistá, že je v pořádku nesrazí žádný opilý řidič.

(další odstavce pisatel věnuje stresu u řidičů a důležitosti posílení policejních hlídek)

My občané chceme mít na ulici bezpečno a hlavně chceme spravedlivý trest těm, co poruší dopravní předpisy. Ať už řídí opilý politik a nebo obyčejný opilý člověk. Jak se říká: „Na všechny stejným metrem.“

NEPŘÍLIŠ VHDODNÝ ÚVOD PRÁCE

► PŘÍKLAD:

Vzhledem k zadání se v tomto případě jedná o nepříliš vhodný úvod, celý první odstavec pisatel věnuje důvodům, které ho vedou k sepsání stížnosti, text spíše připomíná úvod do vypravování, teprve poté následuje samotná stížnost – bez náležitých údajů. V žádném zadání se nevěnujte vysvětlování, proč jste si vybrali téma aj., nezapomínejte, že se hodnotí celkové vyznění textu.

Každý den jezdím do školy autobusem, kde zastávku mám hned před svým domem. Nikdy jsem neměl žádný problém s řidičem autobusu, až do doby, kdy začal jezdit nový autobusový řidič, který je nesympatický, neumí se chovat k cestujícím, je sprostý a hodně lidí na něho podává stížnost. Rekl jsem si, že taky napíšu stížnost dopravnímu podniku.

Dobrý den. Chtěl bych si stěžovat na jednoho řidiče autobusu, který je u vás zaměstnaný.

NEVHDODNÝ ZÁVĚR PRÁCE

► PŘÍKLAD:

V tomto případě se jedná o nevhodnou stylizaci závěru písemné práce s četnými syntaktickými i pravopisnými chybami.

Myslím, že v této Naší stížnosti bylo napsáno vše, co Nám leželo na žaludku. Prosím, berte tento dopis vážně, tyto problémy jsou velmi důležité nejen pro Naši generaci. Doufáme, že tyto problémy vezmete na uvážení.

*Děkujeme za pochopení
Zastupitel skupiny mladých studentů
Eliška Gráfová*

ZVOLENÁ SLOVNÍ ZÁSoba NEODPOVÍDÁ ZADANÉ KOMUNIKAČNÍ SITUACI

► PŘÍKLAD:

Vždy si uvědomte, na jakého adresáta se obrácíte. Výběr slov a výrazů, které mohou být vhodné ve vypravování, se nemusejí hodit do textu oficiálního charakteru.

Bohužel když pan řidič otevřel dveře od autobusu, tak jsme se s přítelkyní a dalšími lidmi zalekly s kým pojedem takovou vzdálenost z Prahy do Krkonoš. Za volantem seděl tlustý, ne-

oholený, zpocený, ne zrovna voňavý a příjemný řidič. (...) Řekl bych, že je to velmi zlé a nechutné chování. (...) O malou chvíli později jsme opět jeli, ale bohužel to byl dále děs a hrůza.

» ZADÁNÍ 8

PODLE ČEHO POZNÁTE, ŽE VÁS RODIČE MAJÍ RÁDI?

VÝCHOZÍ TEXT

Klárka (9 let): Když mě obejmou a dají mi pusku na čelo nebo mi něco mimodělně dovolí. Třeba když chci jít na počítač, tak místo hodiny tam můžu být hodinu a půl nebo i dýl.

Klára (10 let): Já to poznám tak, že když se s mamkou objímáme, tak se jí klepe pravá ruka.

Vojta (10 let): Můžu se svěřit s něčím osobním, s čím bych se nesvěřil asi nikomu jinému.

Florián (7 let): Nedávno jsem se ptal táty na něco, tak on mi to hezky vysvětlil.

(Magazín Dnes 5. 5. 2011)

Zpracování: úvahový text vycházející z odpovědí dětí uvedených ve výchozím textu

V úvaze máte představit svůj pohled na danou problematiku, nestačí tedy, když pouze opíšete myšlenky z výchozího textu. Vaše práce by se měla týkat vztahu rodičů a dětí, lásky rodičů k dětem a projevů této rodičovské lásky.

✗ ČEHO SE VYVAROVAT:

NESPLNĚNÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Tématem této práce je charakteristika současné mladé generace a nové trendy ve výchově.

V dnešní době je mnoho dětí, kteří nejen že o svých rodičích nemluví pěkně, ale také k nim nechovají takovou úctu, kterou si zaslouží.

Myslíte si, že dnešní dítě má větší nároky, než tomu bylo v dřívějších dobách? Je dnešní mládež příliš komplikovaná a náročná? Položme si ruku na srdce a pokusme se zamyslet nad tím, jak moc se doba změnila a čím jsou dnešní děti nejvíce ovlivněny?

► PŘÍKLAD:

V tomto případě se pisatel zaměřil na rozdílné vnímání dětí a dospělých.

Těžko asi můžeme od šestiletého předškoláka, že napíše obsáhlou knihu o vztahu s matkou. Pohled osoby tohoto věku by rovněž byl značně zkreslen momentálním rozpoložením. Starší jedinci mají už sice větší nadhled, ale jejich vyjádření k dané problematice připadají dospělým často docela úsměvná a povrchní. Při hlubším zamyslení však mnozí „dospěláci“ objeví

někdy až téměř revoluční myšlenky. Děti totiž uvažují rozdílným způsobem a mnohdy se jim podaří trefně vystihnout věci, nad kterými si plnoletí lámou hlavu. Či snad dokonce vypíchnout skutečnost, kterou starší už ani nevnímají a nedokáží ocenit.

Musí být ovšem zmíněno, že v mnoha oblastech jsou nezletilí skutečně značně naivní a jejich názory scestné. Alespoň je to tak vnímáno ve světě dospělých. Obvykle ale zůstane jen u myšlenek, protože na převedení do praxe chybí nástroje a prostředky.

Zajisté se najdou mnozí, kteří o mladších lidech řeknou, že nic nechápu. Hlavně u osob útlého věku je samozřejmě těžké paušalizovat, neboť určitou roli zde sehrává i mentální vyspělost konkrétního jedince. Osobně se domnívám, že obzvláště v oblasti rodinných vztahů je vhodné čas od času vyslechnout připomínky i těch nejmladších.

► PŘÍKLAD:

Tato písemná práce se zabývá tématem porodů a jejich vlivu na vývoj jedince.

Nejspíš nikdo nepochybuje, že naším nejdůležitějším a nejzásadnějším životním úkolem je plodit děti. Každým dnem se narodí tisíce miminek, které prahnou po mateřské lásce a mléku. (...)

Zamysleme se nad tím, jak přichází nový člen do rodiny. Není porod právě ten nejdůležitější a nejzásadnější moment, kdy bychom měli svému dítěti ukázat, že ho máme rádi? Já osobně bych si přála narodit se do příjemné, krbem vytápěné místnosti, která je osvětlena pouze svíčkami a provoněná éterickými oleji. (...)

Hlavně bych se chtěla zotavovat z náročného porodu v blízkosti maminky a v prostředí, které bych dobře znala už z prenatálního stavu.

Jsem si jista, že takové péče by mi v porodnici nikdo neposkytnul. Proto bych si přála, aby se každá matka ještě jednou zamyslela, zda-li udělala pro své dítě opravdu „to nejlepší“.

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Tato písemná práce nesplňuje požadavky kladené na úvahu, jedná se o text publicistického stylu, obsahuje reportážní prvky.

Toto téma jsem si vybrala poté, co jsem s mojí kamarádkou navštívila Základní školu v Klatovech, kde jsme dělali anketu pro děti s otázkou „jak poznáte, že vás rodiče mají rádi?“ (...)

Toto téma a názory dětí nás velmi lákaly a proti jsme hned druhý den vyrazili.

Je středeční odpoledne a my vcházíme na Základní školu v Plánické ulici. Svítí slunce, a proto i my doufáme, že názory dětí budou těž optimistické. Začli jsme tedy ve čtvrté třídě. Vešli jsme do třídy, představili jsme se a začli jsme pokládat dětem naši otázku.

► **PŘÍKLAD:**

I v této práci se objevují reportážní prvky, úvod textu pisatel pojal jako vysvětlení svého průzkumu.

Ve škole jsem dostala za úkol zpracovat jako seminární práci „průzkum“ nebo spíše anketu na jakékoliv téma. Byla to pro mě velká výzva, avšak dlouho mě nic nenapadlo. Až jsem se rozhodla pro téma: jak a podle čeho děti poznají, že je mají rodiče rádi.

Zaměřila jsem se spíše na děti z nižšího stupně základní školy, protože si myslím, že takové děti jsou víc upřímné. Už jsem se nemohla dočkat odpovědí.

Nastal den D a já se vypravila do místní Základní školy. Dětičky se zpočátku ke mně jen hrnuly, jejich nadšení rázem utichlo, když se dozvěděly o důvodu mé návštěvy. Mé dotazy nazvaly dokonce trapné. Trochu jsem znejistila. Nakonec se přeci jen našlo pár dobrovolníků, konkrétně 4 (dvě holčičky a dva chlapci).

► **PŘÍKLAD:**

Těžiště práce spočívá ve vypravování zážitku, úvahový postup je lehce naznačen pouze v úvodu a závěru práce.

Když jsem ještě býval malý kluk, okolo osmi let, byl jsem často bit, a domníval jsem se, že mě rodiče nemají rádi a málo mi naslouchají. Ovšem postupem času jsem měl jiný pohled na svět, na sebe a i na mé okolní prostředí.

Pamatuji si velmi dobře na jeden zážitek z dětství. To mi bylo téměř deset let. Jednoho dnes jsem přišel ze školy domů a tam na mě čekalo překvapení. Dostal jsem nové jízdní kolo. (...)

Ale jednoho slunečného dne jsem se jel, jako obvykle, projet kolem rybníka a ošklivě jsem spadl na zábradlí a ani jsem neměl chrániče ani helmu.

PRÁCE S VÝCHOZÍM TEXTEM

► **PŘÍKLAD:**

V tomto případě pisatel pouze opisuje výchozí text, myšlenky v něm uvedené

neanalyzuje. Jediná jeho vlastní myšlenka se objevuje v závěru práce, v jednom souvětí, to je však tak minimální prostor, že nestačí k tomu, aby pisatel splnil požadavky na zadaný slohový útvar.

Každý z těchto dětí má jiné představy o tom jak ho rodiče mají rádi. Klárka 9 let ví, že když bude hodná může být děle na počítači. Vojta 10 let má určitě lepší vztah se svými rodiči. Jako lásku, kterou mu rodiče dávají na jevo bere důvěru a proto se jim může z něčím svěřit. (...)

Florián 7 let má radost z toho, že když něco nechápe může se zeptat rodičů. Ví, že vždy mu jeden z nich poradí a nebo pomůže s tím, čemu nerozumí. Táta je rád, že jeho syn chce poradit a Florián ví, že ho má velmi rád. Klára 10 let pozná, že jí má maminka ráda, už jen tím, když jí obejmě, že se jí rozklepe ruka. Určitě jí to dělá radost a může se to takhle dokazovat.

Myslím, že říkat dětem mám tě rád je velmi důležité a není na škodu, aby to věděli, protože budou šťastní.

✓ PRO INSPIRACI

Úvaha, která splnila zadání

► PŘÍKLAD:

Láska má mnoho podob a nabývá různé intenzity. Dalo by se také říci, že se láska časem mění, a to nejen v průběhu celé historie lidstva, ale i za život jedince. Myslíte si snad opak? Dali byste přednost svému autu a nebo kulíčkám z dětství? Pravděpodobně si tuto otázku položí alespoň jednou za život každý z nás.

Dospělí vnímají lásku úplně jinak. Všechno vidí realisticky, materialisticky, pesimisticky a spoustu věcí předvídají na základě zkušeností. Co když ale právě tyto zkušenosti postrádáte? (...)

Dětství je nejdůležitější etapa z celého života. Dětství je základ a máme ho po celý život hluboko uvnitř. S dětmi se musí jednat otevřeně a upřímně, ale citlivě. Každý zjistí, jak moc je život těžký. Ale právě hluboko uvnitř jsme všichni stejní, jen malé vystrašené děti toužící po lásce, pravdě a upřímnosti. (...) Síla je v opoře a důvěře. Pouze ucelená rodina je šťastná rodina, která pomůže překonat i některé obzvláště těžké životní situace.

» ZADÁNÍ 9

JAK BY MĚL VYPADAT MŮJ PRVNÍ VŮZ

Zpracování: referát o možnostech výběru prvního auta

Pokud si vyberete referát, je vaším úkolem podat adresátovi základní a přehledné informace o dané problematice. Vzhledem k tomu, že v tomto konkrétním uvedeném zadání není přesně vymezen adresát, můžete se obracet k libovolnému adresátovi. Můžete se ale setkat i s typem zadání, v němž je uvedeno, komu má být informace určena (např. referát žákům 9. tříd, referát doporučující široké veřejnosti...). Podle adresáta pak víte, jakým způsobem máte text stylizovat, jaké jazykové prostředky volit apod.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE A SLOHOVÉHO ÚTVARU

► PŘÍKLAD:

Tento text nelze považovat za referát, jedná se spíše o úvahu na téma, co pro pisatele znamená mít auto. Informace o autě nejsou vzhledem k zadanému slohovému útvaru dostačující, pisatel pouze uvádí, že auto má mít motor, kola, karoserii.

Každý kluk si už v dětství představuje, až jednou bude řídit. Je to činnost jak mužská, tak i ženská, ale muži k řízení automobilu mají větší sklony. Automobil se stává součástí celého života. (...)

Také většina kluků se těší na své první auto. Je to taková první mužská láska. Ženy toto neumí pochopit, ale je to tak. A každý tu svoji lásku má jinou. (...) Co je ale samozřejmostí, auto by mělo mít tyto hlavní části. Mělo by mít motor, celou řadu příslušenství k motoru, čtyři kola a karoserii. (...) Můj názor na první automobil je následující. Nepotřebuji automobil, abych zlepšil svůj vzhled, aby se na mě lidé dívali jinak. (...) Auto je jenom auto, v životě jsou mnohdy sice důležitější věci, než je auto. Nehrajme si na někoho, kdo nejsme.

► PŘÍKLAD:

Tato písemná práce neodpovídá základním požadavkům kladeným na referát, pisatel naopak zpracoval vypravování o tom, jak dělal autoškolu a poté si šel vybrat svůj vůz.

Za dva týdny mi bude osmnáct let. Bude to převeliká oslava, ale nejvíc se těším na to, že mi rodiče jako dar zaplatili auto-

školu. Moc jsem se těšil. Už se nemohu dočkat, až pojedu v opravdovém autě. Nebude to jako ve hrách nebo v simulátoru, ale bude to skutečné a reálné. Blížil se první den mé jízdy. Sice jsem byl trochu nervózní, ale nadšení bylo silnější. Jízda dopadla skvěle a ty ostatní také. Než se nadálo, byl čas na závěrečnou jízdu a testy. Dal jsem to napoprvé, takže jsem si šel vyřídit řidičák a do měsíce jsem ho měl. Každý mi gratuloval a já byl na sebe hrdý.(...)

Jednoho dne jsme to šli s otcem probrat. Otec říkal, že když měl on první auto, byl to trabant. Jenže to byla jiná doba, teď je doba moderní. (...) Šli jsem do autobazaru a já se díval po autech. Každé vypadalo dobře, ale nemohl jsem se rozhodnout, které si vzít.

✓ PRO INSPIRACI

Referát, který splnil zadání

► PŘÍKLAD:

Rostoucí nabídka nových i ojetých vozů neustále rozšiřuje varianty výběru. Jak bych se v současnosti rozhodoval a na jaké aspekty bych se zaměřil?

1/ Poměr ceny a výbavy vozidla. Nevybíral bych si vůz nápadně levný. Ačkoli jeho design i výbava oslňují, především automobily značky Ssang Yong nebo Dacia navštívil po letech servis velmi často. Naopak předražené vozy mohou nabýt po lovinu své hodnoty pouze z důvodu renomované značky.

2/ Prostor a úspornost. Velký automobil představuje komfort při cestování. Avšak vyšší a těžší automobil znamená také vyšší spotřebu. S tím souvisí i výběr motoru. Moderní přeplňované vznětové jednotky vykazují dle mého názoru ideální vlastnosti. Jejich mohutná síla není vykoupena vysokou spotřebou.

3/ Bezpečnost. Většina moderních vozů se může chlubit množstvím airbagů. Mezi prvky aktivní bezpečnosti však řádíme i např. barvu. Pravidlo „Dobře vidět a být viděn“ pomohlo zachránit už mnoho lidských životů.

Budu-li vycházet z těchto bodů, zvolím si své první auto ze segmentu střední třídy. Mému výběru by odpovídala např. vozidla značky Ford Focus, Škoda Octavia nebo Volkswagen Golf.

» ZADÁNÍ 10

PALAČINKY, SLADKÉ I SLANÉ

VÝCHOZÍ TEXT

1 litr mléka, 2 až 4 vejce, špetka soli, 40 dkg hladké mouky, ½ lžičky kypřicího prášku,
1 až 2 lžičky cukru (není nutný, podle chuti), olej na smažení



(Naše kuchařka)

Zpracování: popis pracovního postupu na základě výchozího textu určený do časopisu o vaření Velký gurmán s cílem zaujmout čtenáře

Toto zadání požaduje, abyste vytvořili nejen popis pracovního postupu, ale tento postup zasadili také do rámce stanovené komunikační situace (text má být určen do časopisu Velký gurmán s cílem zaujmout čtenáře). Při koncipování textu už byste měli počítat s adresátem, pro kterého bude popis pracovního postupu určen, můžete využít např. různé kontaktní prostředky a další prvky publicistického stylu.

✘ ČEHO SE VYVAROVAT

NEDODRŽENÍ TÉMATU

► PŘÍKLAD:

Zabijačkové pochoutky

Jelikož se dnes propaguje hlavně zdravé jídlo, zapomíná se trochu na staročeské pochoutky, jako jsou např. jetrnice, je-lítka a tlačěnka. Rád bych vám proto nabídl recept s pracovním postupem na výrobu těchto specialit.

Budeme potřebovat 1 vepř. Hlavu (2 půlky), housky, plíce, srdce, jazyk, kůže, střevní sádlo, krev, střívka, tlačěnková střeva, špejle a provázek (tenký).

NEDODRŽENÍ KOMUNIKAČNÍ SITUACE

► PŘÍKLAD:

Popis pracovního postupu má být i návodem, jak se daná věc má dělat, text byste se tedy měli snažit vytvořit tak, aby adresát mohl postup zopakovat a dojít k očekávanému výsledku. V tomto případě není ironie na místě, tento text si nelze představit jako recept zveřejněný v časopise tak, jak bylo určeno zadáním.

Na plechový pekáč (čím větší, tím lepší, ale maximálně takový, aby se nám vešel do trouby) rozlijeme jeden litr mléka.

*Poté do pekáče přidáme dvě až čtyři vejce (syrová, naměkko ale i natvrdo, prostě podle toho, jak kdo má vejce rád), (...)
U tohoto přidávání však pozor, protože se nejprve musíme podívat do naučného slovníku, kolik kilogramů soli špetka znamená.*

Když máme všechny tyto ingredience v pekáči, vezmeme si na pomoc ruční šlehač a ochranné brýle a vše důkladně rozšleháme. Zbytky směsi (ty co nám ještě zůstaly v pekáči) vložíme do trouby a budeme je péct cca jednu hodinu.

✓ PRO INSPIRACI

ÚVOD PRÁCE, KTERÁ SPLNILA ZADÁNÍ

► PŘÍKLAD:

*Nevíte, čím potěšit své blízké v následujících letních večerech? Přemýšlíte, co uvařit dětem k večeři? Chcete překvapit na zahradní párty nějakou lahůdkou? Nemusíte trávit hodiny a hodiny v kuchyni ani kupovat drahé a cizokrajné ingredience. Vsaďte na osvědčené a chutné palačinky. Jejich příprava je rychlá, snadná a s naším receptem ji zvládne opravdu každý.
Co budeme potřebovat?*

Doufáme, že publikované informace byly užitečné a přejeme hodně štěstí při psaní maturitní písemné práce z českého jazyka.

Autorky publikace



www.novamaturita.cz



Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání – CERMAT

Jankovcova 933/63, Praha 7

tel.: +420 224 507 507

e-mail: info@novamaturita.cz